



RETRATO EN LENTITUD REBELDE

Una práctica de mirar

Un sábado al mes · 3 horas · MEAM Barcelona

Un recorrido continuo de 9 módulos para explorar el retrato desde la observación hasta la interpretación personal.

Puedes incorporarte en cualquier momento.

DIBUJAR. MIRAR. PRACTICAR. VOLVER.

DOSSIER INFORMATIVO

BARCELONA ART EXPERIENCE · LENTITUD REBELDE

01 · LA PROPUESTA

Retratar empieza por mirar.

No buscamos solamente que un rostro se parezca a una persona.

Queremos aprender a observarlo, comprenderlo, interpretarlo y descubrir qué podemos decir a través del dibujo.

Retrato · Una práctica de mirar es un programa continuo de dibujo y exploración del retrato dentro de Lentitud Rebelde.

Durante nueve módulos iremos recorriendo diferentes aspectos del retrato: desde la observación y la construcción de la cabeza hasta la luz, el valor, el color, la síntesis y la interpretación personal.

Trabajaremos principalmente con **técnicas secas** y a partir de **referencias fotográficas seleccionadas**. En determinadas sesiones incorporaremos modelo del natural, cuando su presencia aporte algo que la fotografía no puede ofrecer.

Cada encuentro combina demostración, explicación, ejercicios y tiempo de investigación personal.

OBSERVACIÓN PROFUNDA

Aprender a ver más allá de lo evidente y a capturar la esencia de cada rostro.

TÉCNICAS SECAS

Explorar las posibilidades del dibujo sin depender de la pintura y descubrir diferentes maneras de construir una imagen.

EXPRESIÓN PERSONAL

Desarrollar progresivamente una mirada propia y encontrar una manera personal de hacer retratos.

No se trata de terminar un retrato cada mes.

Se trata de dibujar con regularidad, experimentar y volver a mirar.

02 · CÓMO FUNCIONA

Una sesión es una experiencia completa.

Cada sábado mensual tiene un foco concreto, pero no funciona como una clase aislada: forma parte de un recorrido que puedes continuar a tu ritmo.

MIRAR

Una referencia, una obra, un artista o una pregunta.

COMPRENDER

Una explicación práctica del concepto que vamos a investigar.

EXPERIMENTAR

Demostración y ejercicios para ponerlo en práctica.

INVESTIGAR

Un espacio para desarrollar tu propia búsqueda.

EL RECORRIDO

Nueve maneras de acercarnos al retrato

- **MIRAR** La observación antes de la representación

Proporción, relaciones, eje, gesto y actitud.

- **CONSTRUIR** La cabeza como volumen

Orientación, estructura y proporción. El método Loomis como herramienta de comprensión.

- **MODELAR** La cabeza bajo la luz

Planos, masas, transiciones y volumen.

- **VALOR** Ver la luz antes de dibujarla

Aprender a organizar y simplificar las masas de luz y sombra.

- **TEMPERATURA** Cuando el dibujo empieza a tener color

Relaciones cálidas y frías a través de una paleta limitada.

02 · CÓMO FUNCIONA

- **COLOR** Una paleta pequeña, muchas posibilidades

Pastel seco, relaciones cromáticas y economía de recursos.

- **SUGERIR** Lo que no dibujamos también forma parte del retrato

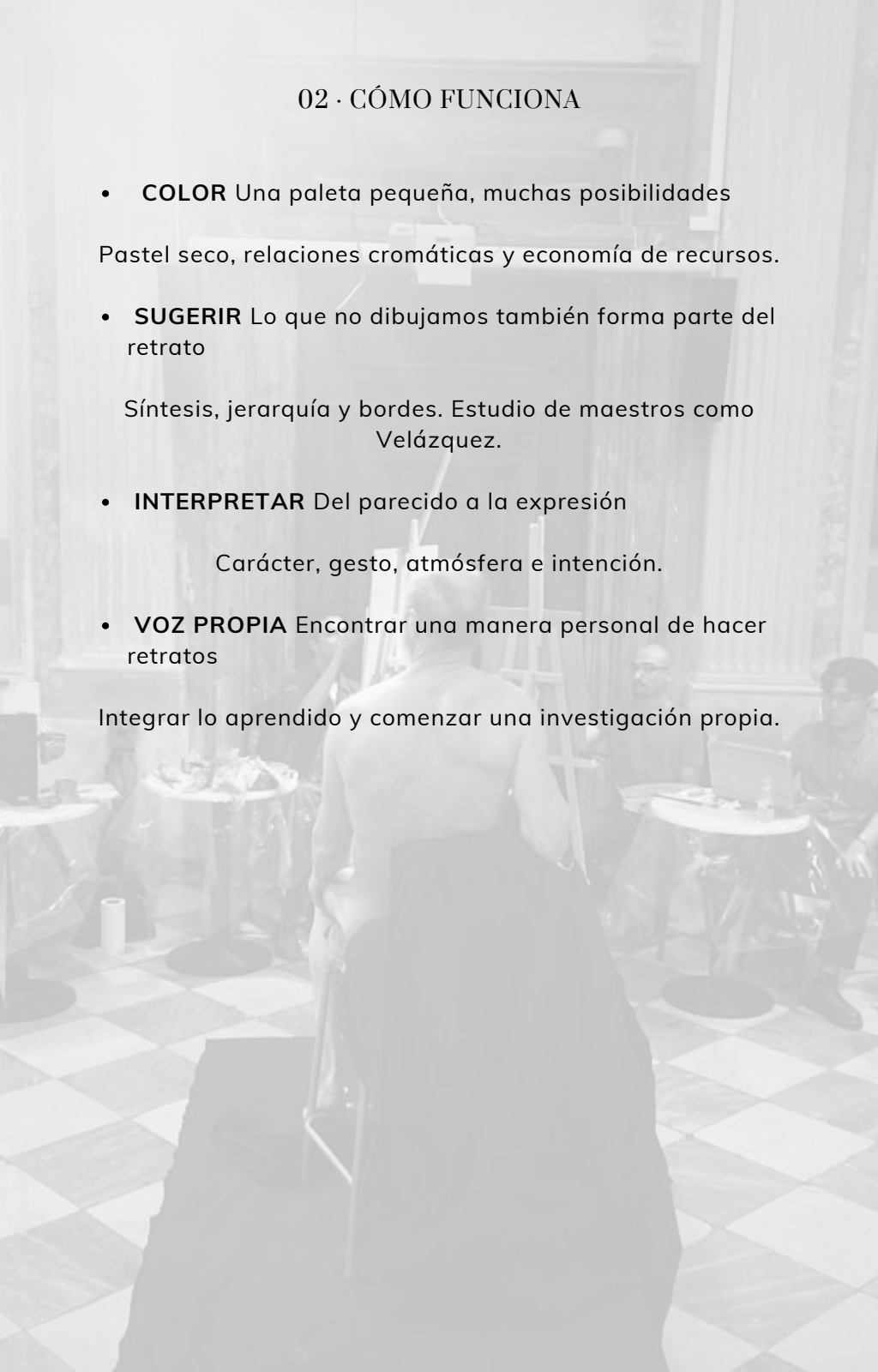
Síntesis, jerarquía y bordes. Estudio de maestros como Velázquez.

- **INTERPRETAR** Del parecido a la expresión

Carácter, gesto, atmósfera e intención.

- **VOZ PROPIA** Encontrar una manera personal de hacer retratos

Integrar lo aprendido y comenzar una investigación propia.



03 · INCORPORACIÓN CONTINUA

Puedes incorporarte en cualquier momento.

No necesitas empezar por el Módulo 1.

Cada módulo parte de una propuesta propia, por lo que no necesitas haber realizado los anteriores para disfrutar de la sesión.

Si continúas viniendo, los conceptos se irán conectando y tu práctica irá ganando profundidad.

Cada sesión está pensada para funcionar de manera independiente, de modo que puedas disfrutarla aunque sea tu primer encuentro con el programa.

Al mismo tiempo, si continúas viniendo, irás recorriendo las diferentes etapas y construyendo progresivamente tu propia práctica de retrato.

*El programa funciona como un **ciclo continuo de nueve módulos**. Cuando el recorrido vuelve a empezar, las referencias y propuestas pueden cambiar.*

No necesitas llegar preparado. Solo traer ganas de dibujar.

03 · INCORPORACIÓN CONTINUA

04 · REFERENCIAS

Fotografías para observar, no para copiar

Trabajaremos principalmente con referencias fotográficas seleccionadas para investigar diferentes rostros, expresiones, encuadres e iluminaciones.

La fotografía será nuestro punto de partida, no nuestro límite. **No buscamos copiarla.** La utilizamos para observar, comprender y tomar decisiones.

Y en determinadas sesiones trabajaremos con **modelo del natural**, cuando queramos investigar aquello que solo aparece cuando tenemos una persona delante.

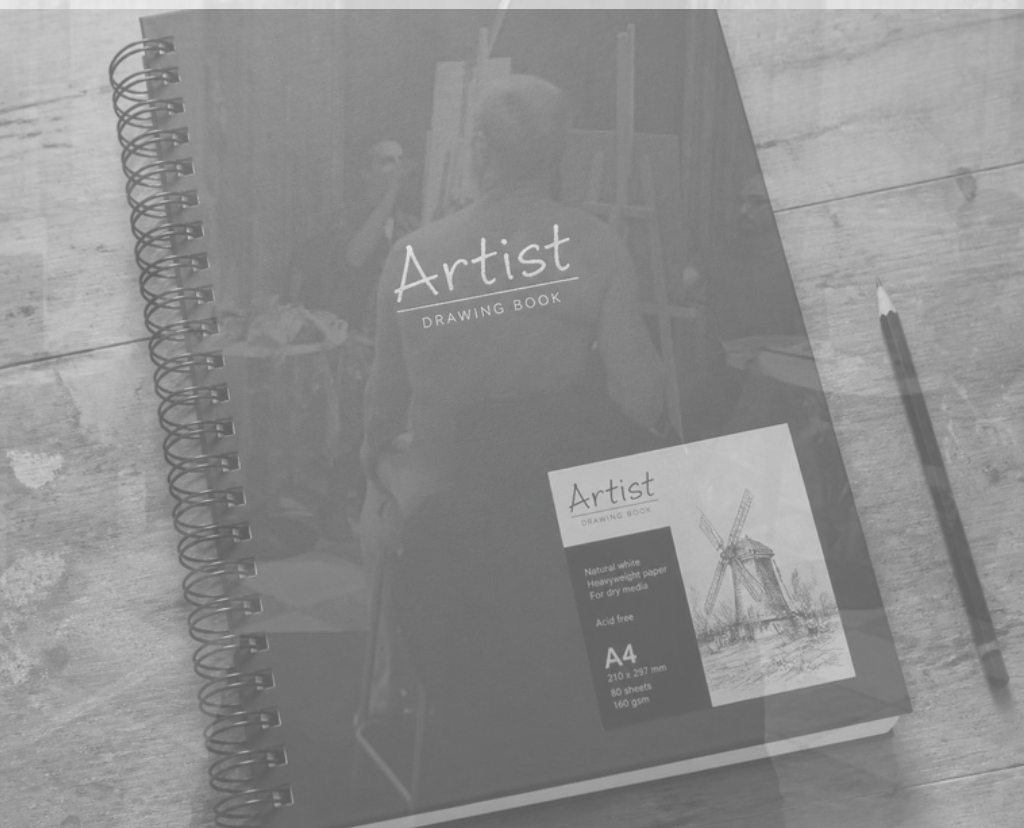


05 · EL CUADERNO

Tu cuaderno de investigación

Un lugar para seguir dibujando entre una sesión y otra.

Aquí caben los estudios rápidos, las pruebas que no funcionan, las copias de maestros, las referencias, las ideas, las dudas y los descubrimientos.



No es un cuaderno de deberes. Es tu espacio para **probar, equivocarte y volver.**

06 · TÉCNICAS

Dibujar como territorio de exploración

Trabajaremos principalmente con técnicas secas, especialmente adecuadas para nuestro espacio de trabajo en el MEAM.

El bolígrafo tendrá un papel especial como herramienta de:

dibujar sin borrar
aceptar el error
trabajar con línea
construir mediante trama
simplificar
descubrir
tomar decisiones

GRAFITO

Construcción, proporción, estructura y observación.

CARBONCILLO

Masas, luz, sombra, volumen y bordes.

SANGUINA

Temperatura, relación y síntesis.

PASTEL SECO

Color, atmósfera y paleta limitada.

Las herramientas se incorporan progresivamente a medida que las necesitamos.

No necesitas muchos materiales. Necesitas tiempo para conocerlos.

06 · TÉCNICAS

LA PRÁCTICA

No buscamos hacer más. Buscamos mirar mejor.

En una época en la que todo parece pedirnos velocidad, nosotros elegimos otra cosa.

- **Dedicar tiempo a mirar.**
- **Observar cómo cambia una forma cuando cambia la luz.**
- **Repetir un dibujo.**
- **Dejarlo reposar.**
- **Volver.**

Aquí no hay prisa por terminar. El proceso importa tanto como el resultado.

Porque aprender a dibujar no consiste solamente en aprender a representar un rostro. Consiste en aprender a **ver**.



07 · EL MEAM

Dibujar en el MEAM

Trabajar el retrato en el MEAM forma parte de la experiencia.

Un espacio rodeado de pintura, escultura y referencias visuales que nos acompaña mientras dibujamos.



Aquí el museo no es solamente el lugar donde hacemos el curso.

**Forma parte del contexto en el que aprendemos a mirar.
Un lugar extraordinario para dedicar tiempo a dibujar.**

08 · LENTITUD REBELDE

Una sesión de retrato dentro de una comunidad para seguir dibujando

Retrato · Una práctica de mirar forma parte de ****Lentitud Rebelde****, una comunidad para personas que quieren dibujar con regularidad y tomarse en serio el proceso creativo, sin convertirlo necesariamente en una carrera por conseguir resultados.

Para quien quiere dibujar más. Y mirar mejor.

No necesitas ser profesional. No necesitas tener un nivel determinado. Puedes venir con experiencia o empezar desde cero.



Este espacio es para personas que quieren:

- profundizar en el retrato;
- mejorar su dibujo;
- experimentar con diferentes materiales;
- recuperar una práctica artística;
- aprender junto a otras personas;
- dedicar tiempo real a dibujar.

Lo importante no es desde dónde empiezas, sino que quieras seguir mirando.

09 · MEMBRESÍA

Cómo formar parte

El programa de retrato está integrado dentro de **Lentitud Rebelde**.

Retrato · Una práctica de mirar es una de las tres sesiones mensuales incluidas en el Ritmo Completo.

RITMO COMPLETO

85 €/mes

3 sábados al mes

2 sesiones habituales + 1 sesión mensual de **Retrato**.

Incluye:

- Carnet Amigo del MEAM.
- Acceso y descuentos en actividades del MEAM.
- Descuentos en actividades de Lentitud Rebelde.

RITMO FLEXIBLE

35 €/mes

2 sábados al mes

Una opción para mantener una práctica regular con mayor flexibilidad.

Consulta la programación mensual para elegir tus sesiones disponibles.

Una vez dentro de Lentitud Rebelde, puedes seguir el recorrido de los nueve módulos sin necesidad de matricularte en un curso cerrado de nueve meses.

Puedes empezar por el módulo que esté activo ese mes

10 · DAR EL PASO

¿Te apetece empezar?

Puedes incorporarte en cualquier momento.

Un sábado al mes · 3 horas · MEAM Barcelona

No tienes que correr.

Puedes venir una vez.

Puedes volver el mes siguiente.

Puedes recorrer los nueve módulos.

Puedes empezar de nuevo.

DIBUJAR. MIRAR. PRACTICAR. VOLVER.

¿Quieres incorporarte?
Escríbeme y te explico cómo empezar.

Barcelona Art Experience · Lentitud Rebelde

Actividad desarrollada en el Museu Europeu d'Art Modern
(MEAM)

Carrer de la Barra de Ferro, 5 · 08003 Barcelona